

LES SECRETS DU GEVAUDAN

Conducteur 1

Entre 1764 et 1767 une Bête a sévi dans le Gévaudan et tué plus de cent personnes, uniquement des femmes et des enfants. De nombreux récits de cette époque sont parvenus jusqu'à nous. Transmis de bouche à oreille de générations en générations, il est aujourd'hui bien difficile de démêler le vrai du faux. Cependant certaines personnes sont évoquées dans de nombreuses histoires. C'est ce qui a peut-être été leur vie du côté de la Besseyre Saint Mary. Voici ce que l'on raconte.

I. Le secret du saltimbanque

A. Scène 1

Lieu : La forêt

Personnages : Jean, Jeanne, Jacques

Jean et Jeanne sont dans la forêt. Jean présente ses excuses à Jeanne sur le comportement qu'il a eu vis-à-vis d'elle. Il reconnaît qu'il s'est montré coléreux et violent et lui demande de lui pardonner et de revenir vivre avec lui. Jeanne lui dit qu'il lui a déjà fait ces promesses et qu'elle n'y croit plus. Jean la supplie et face à son refus, la colère monte en lui et il s'apprête à la frapper. Jacques arrive alors et s'interpose. Les deux hommes échangent quelques mots. Furieux, Jean finit par partir. Jeanne s'effondre en larme, Jacques la console.

Voix off : Jacques, le saltimbanque, avait secouru Jeanne qui en retour lui avait permis de faire sa place dans la communauté villageoise. Et trois semaines plus tard, comme il en avait pris l'habitude, il faisait son spectacle sur la place du village.

B. Scène 2

Lieu : Le village

Personnages : Jacques, Timéa, la comtesse, Jeanne, Jean, un paysan.

Jacques fait son numéro sous le regard de Jeanne et de la comtesse. Timéa vend ses

onguents. Jacques se livre alors à un exercice satyrique vis-à-vis des prétendus soigneurs et de leurs baumes miracles. Timéa s'en offusque et une joute verbale s'engage entre eux deux. La comtesse calme les esprits. Arrive alors Jean, qui prend partie pour la sorcière et vient lui acheter ses onguents en lesquels il a toute confiance. C'est alors qu'un paysan arrive pour annoncer que la Bête vient de faire une nouvelle victime. L'assemblée évoque les autres victimes en indiquant que cela fait maintenant trois semaines que la Bête frappe.

C. Scène 3

Lieu : La forêt

Personnages : Jean, Timéa

Jean et Timéa parlent des massacres de la Bête. Ils en viennent à parler de Jacques dont l'arrivée dans le village coïncide avec les premiers meurtres. De plus, Timéa prétend avoir déjà vu Jacques il y a quelques mois de cela sur un marché dans un autre village. Il était alors montreur d'ours. Elle se demande ce que son animal a bien pu devenir.

D. Scène 4

Lieu : Le village

Personnages : Jeanne, Jacques

Jeanne et Jacques s'interrogent sur la Bête. Jeanne évoque plusieurs hypothèses : loup, ours... Jacques lui dit qu'il ignore ce qu'est réellement cette bête mais qu'en aucun cas ce ne peut être un ours. Jeanne s'étonne qu'il puisse être aussi affirmatif mais Jacques ne s'étend pas d'avantage sur le sujet.

E. Scène 5

Lieu : Le château

Personnages : La comtesse, Jean

La comtesse refuse d'accéder à la demande de Jean de faire arrêter Jacques. Ce dernier s'emporte. Il est sûr que le saltimbanque est la Bête et que si personne ne veut s'en occuper il s'en chargera lui-même. Afin de le calmer, la comtesse accepte

finalement de faire arrêter Jacques et qu'elle réunira tout le monde dès demain afin de tirer les choses au clair.

Musique

F. Scène 6

Lieu : Le village

Personnages : Jacques, la comtesse, Jean, Jeanne, Timéa, un paysan

Jean accuse Jacques en insistant sur le fait que la première victime a été tuée peu après son arrivée au village. Jeanne intervient pour dire que Jacques est incapable de faire le mal et qu'il n'a pas le caractère violent de Jean. La comtesse demande à Jean s'il est vrai qu'il s'est montré violent avec Jeanne. Il le reconnaît mais revient sur Jacques en parlant de ses rapports avec les ours. La comtesse demande plus d'explications à ce sujet et Jean demande à Timéa de raconter ce qu'elle sait. La sorcière répète ce qu'elle a vu, à savoir que Jacques était aussi un montreur d'ours. La comtesse demande à Jacques si cela est vrai. Jacques l'admet mais déclare que son ours était vieux et qu'il est mort depuis plusieurs mois. Jean trouve que l'excuse est un peu facile, il pense que le saltimbanque garde son ours dans un endroit caché et qu'il l'envoie tuer des bergères. Jeanne reprend la parole pour défendre Jacques et déclarer qu'elle a passé beaucoup de temps avec lui et qu'elle n'a jamais vu d'ours. Jean s'emporte alors et accuse Jeanne de défendre Jacques uniquement parce qu'elle a une liaison avec lui. Jeanne dément et accuse Jean de n'agir ainsi que par jalousie. La comtesse est en train de calmer tout le monde lorsqu'arrive un paysan qui déclare avoir vu Jacques dans les bois en compagnie d'un ours. La comtesse lui demande de confirmer ses dires, sachant la gravité que cela implique. Le paysan hésite, jette un regard à la sorcière, et répète ce qu'il a déjà dit. La comtesse clôt le débat en disant qu'elle va faire ce qu'elle doit. Jacques, la comtesse, Jean et Jeanne partent en direction du village. Timéa, restée seule avec le paysan, lui remet alors une bourse bien remplie.

G. Scène 7

Lieu : Le château

Personnages : La comtesse

La comtesse est en train de rédiger une lettre à l'attention de l'évêque de Mende. Elle

lui écrit qu'elle a des doutes sur la légitimité de l'exécution de Jacques. En effet, dans les mois qui ont suivi la mort du saltimbanque le calme semblait être revenu dans le Gévaudan. Malheureusement, depuis quelques jours, la Bête a fait de nouvelles victimes...

Conducteur 2

Est-ce bien ainsi que les choses se sont déroulées ? Peut-être... Mais d'autres racontent une histoire bien différente.

II. Le secret de Jeanne

A. Scène 1

Lieu : Le village

Personnages : Jean, Jeanne, la comtesse, Jacques, un paysan

Les personnages sont réunis sur la place du village pour assister au spectacle donné par un saltimbanque. Celui-ci fait appel à un membre du public pour un de ses numéros. Son choix se porte sur Jeanne qui hésite à accepter sous le regard méprisant des villageois. Le numéro se termine sous les remarques des paysans qui laissent entendre que Jeanne ferait mieux de soigner sa conduite plutôt que de se donner en spectacle. La comtesse prend la défense de Jeanne en disant que d'autres feraient mieux de s'occuper de leurs affaires plutôt que de passer leur temps à dire du mal.

B. Scène 2

Lieu : Le village

Personnages : La comtesse, Jeanne

Les deux femmes se retrouvent seules sur la place du village. La comtesse reconforte Jeanne qui se plaint du comportement des villageois à son égard alors qu'elle ne leur a rien fait. La comtesse lui dit qu'elle ne leur donne pas raison mais qu'il faut les comprendre. Le fait qu'elle soit une fille mère et qu'on ne la voit plus beaucoup à l'église a tendance à amplifier ces comportements. Jeanne lui dit qu'elle veut juste qu'on la laisse tranquille et que ce qu'elle a fait ne lui permet plus d'aller à l'église. La comtesse l'interroge sur ce sujet mais Jeanne s'effondre en pleurs et refuse de lui en dire plus.

C. Scène 3

Lieu : La forêt

Personnages : Timéa , Jean

Jean rejoint la sorcière dans la forêt. Elle lui demande s'il lui a apporté ce qu'elle lui doit. Jean sort une bourse et la lui remet. Elle lui dit qu'elle a réglé le problème mais qu'elle ne sera pas toujours là pour réparer ses erreurs et qu'il devra se montrer plus prudent à l'avenir. Jean lui dit qu'il n'y a aucune chance que cela se reproduise.

D. Scène 4

Lieu : Le village

Personnages : Jeanne, Jacques

Jeanne traverse la place du village lorsqu'elle est interpellée par Jacques. Celui-ci entreprend de tenter de la séduire. Jeanne est tout d'abord inquiète d'être vue et repousse ses avances. Jacques lui dit qu'il se moque des qu'en-dira-t-on et qu'il a été séduit par son charme. Jeanne ne veut rien savoir et le quitte précipitamment.

E. Scène 5

Lieu : La forêt

Personnages : Jeanne, Jean, Jacques

Sur le chemin du retour, Jean croise Jeanne et l'apostrophe. Jacques les aperçoit et se dissimule pour écouter leur conversation. Jeanne tente de poursuivre son chemin sans répondre mais Jean la force à s'arrêter en l'attrapant par le bras. Il lui dit que toute cette affaire est maintenant terminée et qu'elle doit l'oublier et n'en parler à personne. Jeanne sent la colère monter en elle et répond à Jean que c'est facile pour lui de dire cela, qu'il était bien content de la retrouver en cachette quand il se sentait seul mais qu'il n'a jamais eu le courage d'assumer ses actes. Elle n'était évidemment pas assez bien pour lui et son image auprès des gens du village en aurait certainement souffert. Ce n'est pas lui qui s'est retrouvé enceinte, qui a du cacher sa grossesse et finalement se faire avorter par la sorcière. Elle a fait ce qu'il voulait. Maintenant c'est elle, et elle seule, qui porte le poids de cette décision, qui se sent coupable et n'ose même plus se rendre à l'église après ce qu'elle a du faire. Jean semble réaliser le sacrifice et laisse partir Jeanne sans savoir quoi lui répondre.

Voix off : Les semaines ont passé et d'autres sujets beaucoup plus graves occupent maintenant les discussions des habitants du Gévaudan. Une bête terrible sème la panique en dévorant bergères et enfants. Monseigneur de Choiseul Beaupré, évêque de Mendes, vient de faire lire son mandement dans toutes les églises de la région. Et ce n'est pas cela qui va rassurer les habitants...

F. Scène 6

Lieu : Le village

Personnages : Jean, Jeanne, Jacques, Timéa, la comtesse, un paysan

Jean s'adresse à l'assemblée. Il est encore sous le choc de ce qu'il a entendu à la messe : *Une bête féroce inconnue dans nos climats y paraît tout à coup comme par miracle...* Il semble difficile d'affronter une telle créature démoniaque. Jacques pense qu'il faut s'attaquer à la cause plutôt qu'au mal. Et pour lui, les choses sont claires ce sont les femmes avec leurs péchés qui ont amené ce fléau en Gévaudan. Il jette un regard à Jeanne et Timéa. Se sentant mise en cause, la sorcière rétorque qu'il est bien facile de rejeter la faute sur des personnes comme elle. Certes, elle ne s'intègre pas à la vie du village et préfère vivre à sa façon mais au moins, elle n'a pas l'hypocrisie de certains qui se drapent dans des manteaux de vertu alors que leur âme est loin d'être aussi noble. Elle se tourne alors vers Jean et Jeanne. Jean rétorque qu'il n'a de leçons à recevoir de personne et surtout pas d'une sorcière. Jacques intervient alors pour dire que c'est leur faute à tous, Jean qui a eu une liaison avec Jeanne en dehors des liens du mariage, Jeanne qui n'a pas hésité à faire tuer son enfant à venir et Timéa qui l'y a aidé. Même la comtesse qui s'était rapprochée de Jeanne semble choquée et prend ses distances.

Voix off : La vie reprend en Gévaudan mais même si la Bête frappe toujours, les choses semblent avoir changé. Chacun vit maintenant de son côté, évitant de croiser les autres. Et lorsque des rumeurs annoncent la présence de la Bête aux environs de la ferme de Jeanne, il n'y a personne pour aller la prévenir...

G. Scène 7

Lieu : La forêt

Personnages : La comtesse, Jean, Jacques, Timéa, la Bête

Chorégraphie : *Restée seule face à la Bête qui menace ses enfants, Jeanne l'affronte et la met en fuite sans recevoir l'aide de personne.*

Musique

H. Scène 8

Lieu : Le château

Personnages : La comtesse, Jean, Jacques, Timéa, un paysan

Jeanne se tient aux côtés de la comtesse au haut des marches du château. La comtesse s'adresse à l'assemblée. Elle leur dit qu'ils sont tous responsables de ce qui vient de se passer, y compris elle, son amie, qui s'était écartée d'elle. En effet, en dépit du courage de Jeanne, son enfant est finalement mort des blessures que la Bête lui a occasionnées. Jeanne a fait preuve d'une vaillance qu'ils ont tous à lui envier. Lorsqu'il a fallu affronter ses responsabilités, elle n'a écouté que son devoir de mère et réussi à faire ce qu'aucun autre n'avait fait : mettre la Bête en fuite. S'ils avaient été là lorsque la Bête a attaqué, tous ensemble, ils auraient pu en venir à bout et sauver l'enfant de Jeanne. Mais cette perte ne doit pas être vaine, par cet acte, elle a redonné l'espoir à tout le village et montré qu'il était possible de faire face à cette créature à condition de lutter ensemble contre leur véritable ennemi.

Conducteur 3

Que de secrets en Gévaudan... la présence de la Bête a déchaîné bien des passions et causé bien des drames. Voici une autre histoire parvenue jusqu'à nous.

III. Le secret de la sorcière

A. Scène 1

Lieu : La forêt

Personnages : Timéa, un inconnu

Sur scène : Timéa arrive avec un bébé. Elle retire un médaillon en or de son cou et le passe à celui du bébé. Elle tend ensuite le bébé à un inconnu.

Voix off : Nous sommes en 1746, Timéa, une femme vivant en marge de la société se voit contrainte de confier son enfant, dont elle ne peut s'occuper, aux bons soins d'une personne de confiance.

Vingt ans plus, tard, nous nous retrouvons en Gévaudan alors que la Bête sévit et multiplie ses victimes. Nous sommes sur la place du village, le jour du marché à la Besseyre Saint Mary. Timéa, comme à son habitude est venue vendre ses onguents alors qu'arrive Jacques le saltimbanque...

B. Scène 2

Lieu : Le village

Personnages : Jacques, Timéa, Jeanne, Jean, la comtesse

Jacques interpelle l'assemblée pour leur conter les dernières nouvelles sur la Bête. Dans celle-ci, il est dit que la Bête ne serait pas une créature sauvage mais un animal dressé. Il décrit ensuite les caractéristiques de ce dresseur : une personne vivant à l'écart de la société, méprisée par beaucoup et initiée aux arts de la magie. Jeanne, rusée, fait aussitôt le rapprochement entre cette description et Timéa. Jean s'en prend à Timéa et l'accuse publiquement. Celle-ci le toise et lui conseille de se taire. Alors que la tension est en train de monter, la comtesse intervient et pour éviter que la situation ne dégénère, elle ordonne à Timéa de quitter la place. La sorcière, récupère alors ses affaires et quitte le village non sans avoir annoncé à la cantonade qu'ils regretteraient ce jour.

Musique

C. Scène 3

Lieu : La forêt

Personnages : Timéa, la Bête

Accessoires : Hurllements de loup, transformation en ombre chinoise.

Timéa ramasse des plantes dans la forêt. Elle entend un bruit, et se met aux aguets. Elle assiste alors à une scène extraordinaire. Un homme se transforme sous ses yeux en loup-garou.

Musique

D. Scène 4

Lieu : Le château

Personnages : Jacques, Jeanne

Jacques et Jeanne se promènent aux abords du château main dans la main. Jeanne se demande s'ils doivent le faire. Jacques pense que oui et qu'il est temps que tout le monde soit au courant. Il pense que cela sera mieux après. Il est temps que la vérité soit connue de tous. Jeanne accepte alors de l'épouser.

E. Scène 5

Lieu : La forêt

Personnages : Jean, Timéa

Jean est dans les bois en train de traquer la Bête. Timéa arrive le surprenant. Jean la pointe de son fusil. La sorcière narquoise lui demande si sa chasse se déroule comme il le souhaite. Jean rabaisse son fusil et lui répond que les heures de la Bête sont comptées. Timéa ricane et lui dit qu'il ne parviendra jamais à la tuer car elle est la seule à connaître la manière d'y parvenir. Jean la menace à nouveau de son fusil et lui ordonne de lui révéler son secret. Timéa se moque de lui et lui demande ce qu'il compte faire. Jean, désarçonné par cette attitude, lui dit que de toutes façons, il n'en a pas besoin et reprend sa chasse.

Musique

F. Scène 6

Lieu : Le village

Personnages : Jacques, Jeanne, Jean, la comtesse

La comtesse et Jeanne sont au chevet de Jacques. Ce dernier leur raconte comment il s'est fait attaqué par la Bête. Jean arrive et se renseigne de la situation. Jean révèle alors qu'il connaît le secret pour tuer la Bête. Devant les questions de l'assemblée, il reconnaît que c'est en fait la sorcière qui connaît le secret et qu'elle a refusé de le lui révéler. Jeanne réagit aussitôt en disant qu'elle va aller voir Timéa pour tenter de la convaincre. Jean est sceptique. Jacques déconseille à Jeanne d'aller dans la forêt et propose de s'y rendre à sa place mais sa blessure l'en empêche. Il finit par accepter et pour augmenter les chances de convaincre la sorcière, il lui donne son

médaille en or. Peut-être sera-t-elle plus sensible à l'appât du gain.

Musique

G. Scène 7

Lieu : La forêt

Personnages : Timéa, Jeanne

Jeanne rejoint Timéa. Elle la supplie de lui venir en aide mais la sorcière refuse. Jeanne lui raconte ce qui est arrivé à Jacques mais cela ne change en rien le point de vue de Timéa qui lui rappelle la façon dont les villageois l'ont traitée. Voyant que ses supplices n'aboutissent pas, Jeanne s'apprête à repartir mais elle repense alors au médaillon. Elle propose alors à Timéa de lui acheter son secret en lui mettant le médaillon en main. Timéa jette le médaillon au sol en disant qu'elle n'en a cure. Jeanne s'apprête à nouveau à partir lorsque le regard de la sorcière se pose sur le médaillon. Elle interpelle aussitôt Jeanne pour lui demander où elle se l'est procuré. Jeanne lui avoue qu'il s'agit du médaillon de Jacques.

Musique

Timéa est plongée dans ses pensées face à l'incompréhension de Jeanne.

Musique

H. Scène 8

Lieu : Le village

Personnages : Timéa, Jean

Timéa vient trouver Jean. Celui-ci lui conseille de retourner dans sa forêt puisqu'elle refuse de les aider mais la sorcière lui annonce qu'elle a décidé de lui révéler comment tuer la Bête. Elle lui dit que la Bête est un loup-garou. Jean ne la croit pas. Elle lui affirme qu'il s'agit bien d'un loup-garou car elle a été témoin de sa transformation. Jean est désespéré et se demande comment on peut venir à bout d'une telle créature. Timéa lui dit que la seule façon de la tuer est d'utiliser des balles en argent. Remis de sa surprise, Jean lui demande pourquoi elle s'est décidée à tout lui révéler. La sorcière lui répond que ses motivations ne regardent qu'elle, mais que chacun doit faire ce qu'il a à faire.

Musique

I. Scène 9

Lieu : La forêt

Personnages : Jean, la Bête.

Accessoires : Hurlements de loup, loup-garou en ombre chinoise.

Jean progresse dans la forêt. Soudain, il s'arrête en entendant un hurlement. La Bête apparaît, Jean la met en joue et tire. La Bête s'effondre.

J. Scène 10

Lieu : Le château / Le village

Personnages : Jacques, Jeanne, Jean, la comtesse.

Jean raconte ses exploits aux villageois. Il leur narre qu'il a découvert que la Bête était

un loup-garou et qu'il savait que seules des balles en argent pouvait la tuer. Il insiste ensuite sur les détails de la traque et de la mise à mort de la Bête sous les yeux admiratifs de l'assemblée.

Alors que Jean est acclamé au château. Dans le village déserté, Timéa vient accrocher le médaillon à la porte de la maison de Jacques et Jeanne.

Conducteur 4

Les lumières s'allument sur les différents personnages figés.

Timéa... Jeanne Jouve... Jacques... Jean Chastel... la comtesse de Margeride... leurs secrets... ce qui est sûr c'est qu'ils font partie de l'histoire du Gévaudan !