

ELLE EST REVENUE

I. L'animal ou le monstre

A. Personnages

Le médium, l'historien, la Bête, les villageois.

B. Lieu

Le bureau des savants, la forêt, le village.

C. Scène 1

Le médium, l'historien.

Le bureau des savants.

Les deux personnages s'opposent sur ce qu'étaient réellement la Bête du Gévaudan. L'historien pense qu'il s'agissait d'un simple loup alors que le médium déclare qu'il s'agissait d'un monstre.

D. Scène 2

La Bête.

La forêt.

La Bête tue un villageois dans la forêt puis hurle à la lune. Fatiguée, elle part s'allonger pour se reposer.

E. Scène 3

Les villageois.

Le village.

Un villageois vient annoncer la mort d'une nouvelle victime aux autres. Furieux, ils décident d'organiser une battue de nuit pour mettre un terme à ces meurtres.

F. Scène 4

Les villageois, la Bête.

La forêt.

Les villageois arrivent auprès de la Bête qui se laisse tuer.

II. Le prêtre et l'enfant sauvage

A. Personnages

Le père Malige, Thomas (jeune homme de 16 ans), le journaliste, l'enfant sauvage, la mère de Thomas, les paysans, le messager.

B. Lieux

Le lieu sacré (avant et arrière), la forêt, le village, le bureau du journaliste.

C. Scène 1

Le père Malige, Thomas, la mère de Thomas, les villageois.

Le lieu sacré.

Le père Malige lit et commente le mandement de l'évêque à ses paroissiens qui se trouvent dans le public. Thomas se tient près de lui et sert la messe. Lors de son sermon, le prêtre rappelle que cette Bête est envoyée par dieu pour punir les hommes de leurs péchés.

Pendant ce temps, dans le lointain, la mère de Thomas se fait tuer par la Bête.

Le père Malige prend ensuite le rôle de chef de la communauté et organise la défense du village en proposant les lieux où doivent avoir lieu les prochaines battues. Les villageois acquiescent. Après le départ du prêtre et dans un brouhaha, les villageois se préparent à la battue (ils vont chercher ce dont ils ont besoin).

D. Scène 2

Les villageois, Thomas, le journaliste, le père Malige, le messager.

La forêt, le village le lieu sacré, le bureau du journaliste.

Lors de la battue, les villageois découvrent le cadavre de la mère de Thomas. Ils reviennent au village dans le silence et encerclent Thomas.

En même temps, le père Malige rédige une lettre que le messager porte au journaliste. Tout au long de l'histoire, le messager continue d'apporter régulièrement des lettres au journaliste.

Les villageois annoncent la triste nouvelle à Thomas. Pour le reconforter, ils lui tendent une croix pour qu'il puisse prier. Pris de folie (les villageois tournent autour de lui), il crache sur la croix, la jette et s'écarte des villageois qui se retirent dans le public.

E. Scène 3

Thomas, le père Malige.

Le lieu sacré.

Thomas retourne au lieu sacré pour parler avec le père Malige. Il lui dit qu'il a perdu la foi en ce dieu qui lui a enlevé sa mère. Il n'a désormais plus qu'un but, celui de tuer la Bête. Le prêtre tente de le ramener sur le chemin de la foi et que ce n'est pas ainsi qu'il va retrouver la paix de l'âme. Le prêtre retourne à son église et Thomas s'éloigne. Il retrouve la croix qu'il a jetée. Il la ramasse et retourne vers le lieu sacré pour rendre ce symbole de sa croyance passée. Il voit le prêtre ouvrir la porte de l'arrière du lieu sacré et s'adresser à l'enfant sauvage. Pris de frayeur, en entendant des cris féroces (lumière rouge) Thomas laisse tomber la croix et se précipite en direction du village.

F. Scène 4

Thomas, les villageois, le père Malige.

Le village.

Thomas effrayé raconte aux villageois ce qu'il vient de voir.

En même temps, le père Malige trouve la croix au sol et se dirige vers le village.

Les villageois mettent en doute la raison de Thomas. Le père Malige intervient et se fait informer de la situation. Il décide de prendre les choses en main et de faire conduire Thomas dans un monastère, avec l'assentiment du peuple, le seul endroit où une âme tourmentée comme la sienne pourra trouver le repos.

G. Scène 5

Le journaliste.

Bureau du journaliste.

Il lit à haute voix une lettre d'un de ses collègues journalistes du passé qui relate les nombreuses lettres anonymes concernant la Bête qu'il a reçues. Ce journaliste se demandait à qui profitait le crime et pensait avoir une piste concernant le corbeau.

III. Le phénix

A. Personnages

Antoine Mourgue (le phénix), Margueritte, Gabrielle, Jeanne Lèbre (la fille d'Antoine, la vierge sorcière), Agnès (la mère de Jeanne), le messager.

B. Lieux

Le village, la forêt.

C. Scène 1

Margueritte, Gabrielle, Jeanne et Agnès.

Le village.

Des femmes en colère se réunissent et s'indignent du comportement d'Antoine qui les a séduites et délaissées. Elles évoquent ce qui leur est arrivé et Jeanne rappelle comment elle lui a échappé et préservé sa virginité. Cette dernière agression est de trop. Elles souhaitent se venger. Agnès qui a quelques connaissances en sorcellerie, propose à Jeanne de profiter de la nuit du sabbat pour faire appel aux pouvoirs magiques que seule une vierge peut utiliser cette nuit là.

D. Scène 2

Tous les participants sauf Antoine.

Le village.

Les jours et les nuits se succèdent, les villageois se croisent et discutent. Certains annoncent l'arrivée du solstice (chorégraphie).

E. Scène 3

Margueritte, Gabrielle, Jeanne, Agnès, Antoine, le messager.

La forêt, le village.

Les femmes se réunissent dans la forêt et se livrent à leur rituel sous la direction

d'Agnès. Le messenger vient apporter un manteau sur les épaules d'Antoine qui est proche du public. Il est devenu un phénix et se dirige au mitard de la scène.

Les femmes se réjouissent du sort qu'elles ont fait subir à Antoine qui est désormais condamné à devoir regarder les femmes sans pouvoir les posséder, pour l'éternité.

Le phénix se nettoie les ailes.

Leur satisfaction se transforme vite en terreur quand elles constatent qu'au lieu d'abuser des femmes, Antoine a décidé de se venger en tuant femmes et enfants.

F. Scène 4

Margueritte, Gabrielle, Jeanne, Agnès, Antoine.

Le village.

Les trois femmes se tournent vers Agnès pour lui demander par quel moyen on peut détruire le phénix. Agnès a un instant d'hésitation puis déclare qu'il n'y en aucun et s'éloigne du groupe. Comprenant qu'elle ne leur a pas dit la vérité, Jeanne la rejoint pour lui demander de tout lui dire. Sa mère avoue alors que le seul moyen de détruire un phénix est qu'il tue sa propre descendance. Or Jeanne est le fruit de l'union coupable entre Agnès et Antoine.

Jeanne part en direction du phénix qui l'enveloppe dans sa cape alors qu'Agnès s'effondre de chagrin.

IV. Le mouton noir

A. Personnages

Brin d'herbe 1, Brin d'herbe 2, Feuille, Fleur, Bergère, Commerçant, Paysan, un vieux, Metteur en scène.

B. Lieu

La forêt.

C. Scène 1

Brin d'herbe 1, Brin d'herbe 2, Metteur en scène.

Deux brins d'herbes viennent s'installer avec difficultés sur scène près du petit bois. Ils discutent entre eux de la pluie et du beau temps. Ils s'inquiètent de l'arrivée de la période des transhumances redoutant d'être mangés par les moutons. A ce moment arrive leur amie, la feuille. Elle leur raconte l'histoire d'un agneau noir qui a perdu un morceau d'oreille en essayant de défendre sa mère que le boucher était venu chercher. Mais tout ce que les brins d'herbe veulent savoir c'est si la transhumance vient ici ou non. Pour les rassurer, elle propose d'aller aux nouvelles.

D. Scène 2

La bergère, le commerçant, le paysan.

Le marché.

Une bergère raconte à un commerçant qu'elle ne va pas emmener ses moutons près du petit bois comme d'habitude car une bête féroce y sévit et elle a déjà tué une bergère en ces lieux.

Le commerçant part raconter ce qu'il vient d'apprendre au paysan mais il a tendance à exagérer l'histoire. Le phénomène se reproduit du commerçant à un vieux du village pour une histoire qui n'a plus rien à voir avec celle d'origine.

E. Scène 3

La feuille, la fleur, les brins d'herbe.

La forêt.

La feuille croise une fleur à qui elle raconte ce qu'elle vient d'entendre. La fleur propose d'essayer d'en savoir plus auprès des animaux.

La feuille rejoint les deux brins pour leur raconter son histoire et les rassurer sur la transhumance. Ils voient alors passer un mouton noir solitaire qui n'a aucune raison de se trouver ici.

La feuille suit le mouton pour savoir ce qui se passe. Elle revient peu après leur raconter ce qu'elle a vu : le mouton noir massacrant une bergère.

La fleur les rejoint pour leur dire qu'une battue vient d'avoir lieu et qu'un gros loup a été tué.

F. Scène 4

Tout le monde.

Pour fêter la mort de la Bête, les villageois mangent un mouton noir qu'ils ont trouvé errant près du petit bois.

Fin

Bravo à Emilie, Florian, Jérôme, Lionel, Marine, Mathieu, Mathilde, Matthieu, Mélissa, Morgane, Romain, Simon, Thierry et Thomas, les stagiaires

Et merci à Jean et Jean-Luc qui m'ont accompagnés sur ce stage.